



# Claudia LÓPEZ DUPLAN



**“AQUÍ NO HAY NADIE MÁS, ERES TÚ”**

MARIA FERNANDA LEGORRETA  
RETRATOS: AGGI GARDUÑO

A la arquitecta Claudia López Duplan no le gusta encasillarse dentro de un estilo, pues prefiere experimentar distintos caminos creativos. Sin embargo, su trabajo se ha centrado en la habilidad de producir diversos mundos conforme los espacios que desean sus clientes.

Para lograrlo, la egresada de la Universidad Anáhuac elige apoyarse en especialistas de distintos ámbitos para colaborar con ellos y concebir obras que tengan cada vez mejores resultados.

A través de su despacho, López Duplan Arquitectos, la artífice busca transformar ideas en nuevos retos y así expandir su trayectoria. Aunque se enfoca más en casas y se decanta por proyectos de remodelación, su capacidad alcanza construcciones de cualquier rango.



La calidez de los espacios realza su trabajo



**¿Cómo nace tu gusto por la arquitectura?**

Fue al azar, cuando eres chava y no tienes ni idea. Yo siempre sentía el tema social, por lo que quería estudiar sociología, pero cuando me asesoraron salió que tenía que estudiar algo creativo con matemáticas y acabé cursando arquitectura para probar y me encantó, se volvió una pasión.

**¿Cómo defines esta profesión?**

Es una pregunta difícil, engloba demasiadas cosas. Es crear, es formar un espacio interior y exterior. Además, siento que tiene que ser un reflejo macro social; te puedes ir con ella a lo más grande de las ciudades y el urbanismo, así como en la parte más de detalle; de cómo le

gusta a una persona vivir en un espacio que puede tener 20 metros cuadrados o menos.

**¿Cómo describirías la arquitectura que tú realizas?**

Aquí hay dos puntos que son muy importantes, la parte estética, pero sobre todo la forma de vivir de mis clientes. No crear arquitectura para que sea bonita, sino para que la persona que la viva lo haga intensamente, tal y como tú te lo estás imaginando.

**¿Ha sido difícil trabajar en una rama donde predomina el género masculino?**

Ha cambiado muchísimo, hace 25 años en las obras o proyectos que me tocó trabajar, la mayoría eran

hombres. Hoy no siento esa disparidad, no sé si es por suerte o porque no siento una diferencia marcada. Para mí y para la gente con la que me ha tocado colaborar, ya no existe eso que porque eres mujer no puedes hacer determinadas cosas o proyectos.

**¿Cómo ves el papel de la mujer dentro de la arquitectura?**

Lo siento como cualquier otro, como un papel de una evolución en la mujer de tener muchísima más libertad. Me cuesta trabajo pensar que en los sesentas y setentas, se hablaba de la liberación de la mujer porque para mí es algo muy normal y no me cabe en la cabeza que pudiera ser de otra forma, pues no tiene motivo.

**¿Falta que otra mujer gane el Premio Pritzker?**

Se lo tiene que ganar quien se lo merezca, no una mujer o un hombre porque eso para mí, representa la igualdad.

**¿Prefieres el interiorismo o la arquitectura?**

Porque así me tocó en la vida y fue lo que desarrollé, me dediqué mucho a arquitectura de interiores y de ahí a meterme al detalle del detalle. Sin embargo, la arquitectura es importante, no puedes separar una de la otra. En lo que más me enfoco son casas, me encanta soñar o entender los sueños de las personas que lo piden y reflejarlo en un lugar donde viven el espacio, ese es mi fuerte.

El manejo de luz que posee destaca en cada uno de sus proyectos.



**Claudia a fondo**

- + Su maestría la cursó en España.
- + Ella se inclina por los materiales naturales.
- + Su despacho lo integran seis personas.
- + Otros hobbies que tiene la artífice son la jardinería y cocinar.
- + Si no hubiera sido arquitecta posiblemente se hubiera adentrado más a la cocina.



■ Diversos materiales hacen que la casa BI sea acogedora.

**¿Cómo explicarías la arquitectura de interiores?**

Es extenso, es desde hacer una remodelación y tirar, involucrar todas las ingenierías y cambiar un espacio completamente, hasta hacer cambios menores y generar dentro de ese, lo que tu quieres. Me gusta trabajar de la mano con especialistas, con jardinería, las instalaciones, desarrollar el proyecto completo, el coordinar todas estas partes que engloban la arquitectura. Hay que ser conscientes, no puedes ser especialista en todo, pero puedes apoyarte en ellos.

**¿Cómo fue tu experiencia de colaborar al lado de Javier Sordo Madaleno?**

Fue increíble, yo estaba súper chica. Javier fue una persona que tuvo mucha confianza en mí desde el momento que me dio toda la libertad para hacer lo que yo quisiera dentro de un proyecto. Tuve oportunidades infinitas, desgraciadamente me hubiera gustado tener más conocimiento, pero aprendí en el camino. Entré como a los 23 años a su despacho, estuve un año y después me fui a España y, de regreso, fuimos socios.

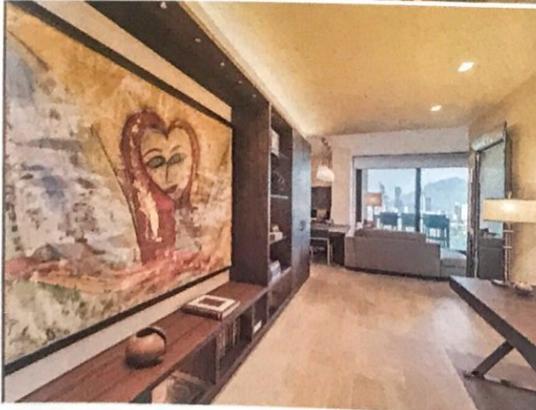
**¿A qué retos te enfrentaste al abrir tu propio despacho?**

Primero, al reto de que me pudiera ir bien o no. Dos, al que ya no tenía ese hombro tan grande de empuje que me daba el nombre de Javier y

lo que él maneja. Tres, el más difícil de todos, a que si algo no estaba bien, solamente iba a ser mi responsabilidad, aquí no hay nadie más, eres tú, las decisiones son tuyas y tú lo tienes que hacer bien, no tienes de otra.

**¿De qué manera ha evolucionado tu forma de ejecutar proyectos?**

La evolución es esencial, de lo que yo hacía hace 15 ó 20 años a lo que desarrollo ahora no tiene nada que ver. El no tener espacios tan grandes, pero sí muy bien diseñados, se me hace uno de los retos principales. Antes era mucho más pesado, ahora es ligero, pero es una necesidad al mismo tiempo el buscar estos desafíos.



■ En las áreas públicas de Cumbres Santa Fe logró ambientes espaciosos.

■ El juego de maderas le imprime una estética cálida a este departamento.