

INGENIO ITALIANO

La sensibilidad que Federico Delrosso le inyecta a sus propuestas deja ver una arquitectura elegante y pura alejada de los excesos del diseño.

:32:



CASA AMCHIT

Un volumen sencillo pero con inesperados detalles creativos convierte a esta residencia en un refugio cercano al mar.

:68:

RENACE SU HISTORIA

Pasado y presente se conjugan en la Hacienda San Antonio.

:66:

MUROS

DISEÑO Y ARQUITECTURA

ENTRE

REFORMA
Marzo del 2015
twitter: @refEntremuros

NÚMERO 223
SÓLO PARA SUSCRIPTORES



GRIS

EQUILIBRIO
ENCLARO SCURO



Casa Las Moras



Los interiores aprovechan al máximo la luz natural.

EXPLOSIÓN DE COLOR

Una residencia de descanso en el Estado de México luce un diseño que atrapa el entorno a través de una arquitectura llamativa

RICARDO DORANTES

Arquitectura sensual, colores vibrantes, interiores refrescantes y un entorno que no demerita, sino realiza la propuesta en su conjunto, así luce la Casa Las Moras, propuesta de la arquitecta Claudia López Duplan ubicada en el Estado de México.

"El estilo lo define la perfecta integración del interior con el exterior. Vistas, terrazas y jardines complementan todos los espacios logrando una atmósfera ideal para una casa de descanso, que disfruta, además, de un clima estupendo", describió López Duplan.

La propiedad fue totalmente rediseñada por la artista, quien trabajó con madera, concreto y piedra para darle un aire fresco y totalmente integrado al ambiente que la rodea.

"Cuando el cliente encontró la casa estaba casi terminada, pero no se adaptaba a sus necesidades, por lo que el nuevo proyecto planteó la reorganización de las zonas públicas

para aprovechar las vistas hacia los jardines y lograr una conexión total con el exterior", detalló la artista.

La cromática de la fachada protagoniza el primer elemento llamativo de este proyecto.

"Para delimitar la relación entre la arquitectura y el paisaje se decidió utilizar un color muy intenso, pero que armonizara perfectamente con la naturaleza circundante. Hacia el interior, la paleta está definida por los acabados y resalta los materiales —maderas, piedras y pieles— que fueron seleccionados para darle personalidad a cada uno de los espacios", explicó la creativa.

Un solo acceso desde el exterior da vida a un jardín que recibe al visitante y proporciona un aislamiento que anticipa la tranquilidad que se vive en la residencia.

Todo el programa se desarrolla en una sola planta, pues la amplitud del terreno optó por la horizontalidad; además, de esa forma no se le quitó protagonismo al paisaje.



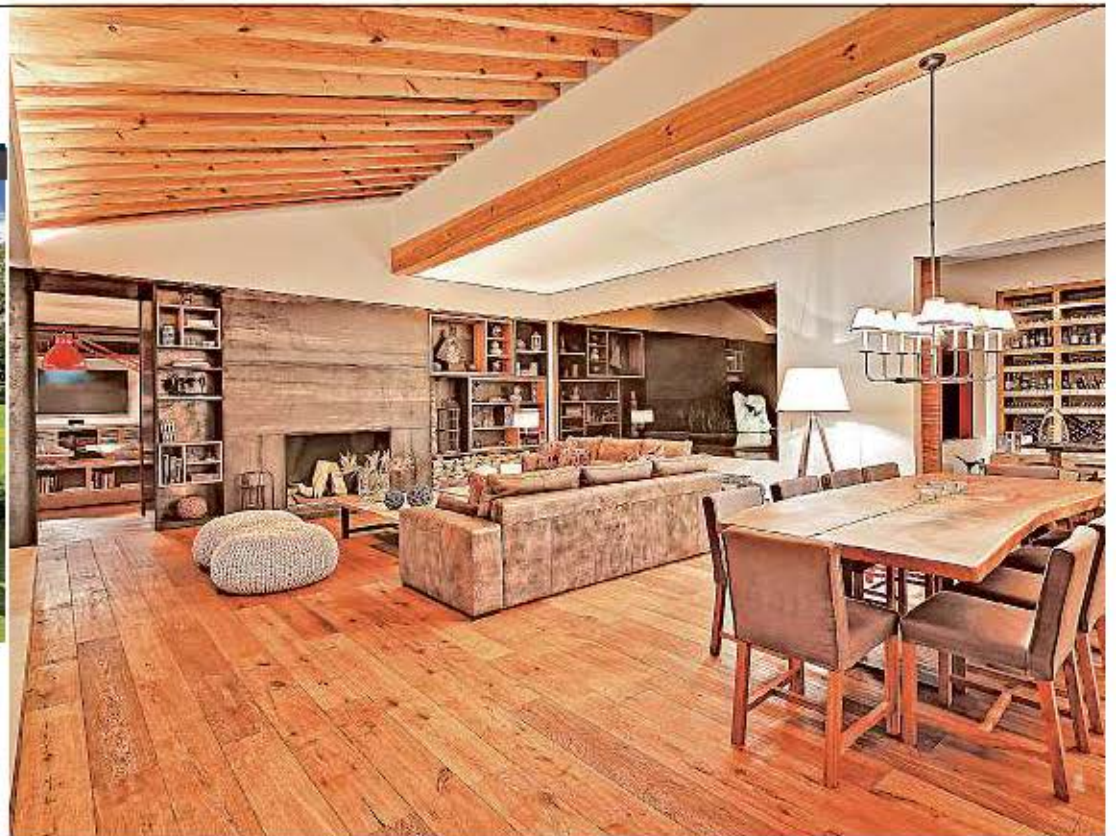
Comesía: Héctor Armando Herrera

La estructura de la residencia se compone de materiales naturales como madera y piedra.

+COM
 reforma.com/ las moras



■ El estilo refleja la arquitectura mexicana moderna.



■ Los espacios sociales gozan de amplitud y confort.

■ La zona de convivencia es rematada por un área de bar.



■ Las zonas públicas se abren por completo hacia la gran terraza.

PRIORIZA CONVIVENCIA

Las áreas públicas se localizan cerca del ingreso de la residencia y se combinan con las zonas de servicios, con lo cual se consigue un flujo armónico para las actividades al interior de la casa.

"Los espacios sociales son muy amplios y reciben mucha luz natural. En la relación que hay entre cada uno de ellos se buscó una integración total y, a la vez, independencia para tener privacidad en caso de necesitarlo", abundó López Duplan.

Así, sala y comedor comparten

la estancia de mayores dimensiones, la cual se puede abrir aun más hacia la cava y la terraza.

"Es una casa pensada para recibir visitas y que todos se puedan sentir cómodos en ella", agregó la arquitecta mexicana.

Una sala de televisión, que se encuentra al centro del programa, también cuenta con la posibilidad de abrirse por completo al exterior gracias a la cancelería.

Sobre este family room, en la azotea, se diseñó una terraza con jacuzzi, la cual proporciona una vis-

ta espectacular desde lo alto de la vivienda. Unas escaleras de apariencia escultórica, ubicadas en la parte posterior, guían al usuario hacia este sitio de descanso.

En cuanto a las áreas privadas, se decidió que se ubicaran al fondo para darles mayor privacidad.

"Cada una de las recámaras tiene baño y se utilizó una separación natural por medio de setos para bloquear la vista hacia el interior y continuar gozando del contacto con la naturaleza desde adentro", finalizó la artífice.