

TOYO ITO | DE VISITA EN MÉXICO PÁG. 30 » Luego de recibir el Premio Pritzker 2013, el creativo japonés visita la capital del País para conocer la remodelación de la Casa Juan O'Gorman y, en entrevista, destaca la modernidad que plasmó el arquitecto mexicano.

LUJO | EN EL INTERIORISMO PÁG. 74 » Este concepto, que va del prestigio a la comodidad, es analizado por tres especialistas en diseño.

APPS | PARA DECORAR EL HOGAR PÁG. 58 » Enriquezca los interiores con estas herramientas.

MUROS

DISEÑO Y ARQUITECTURA

ENTRE

REFORMA
Julio del 2013
twitter: @refEntremuros
NÚMERO 203
| SÓLO PARA SUSCRIPTORES |



» **Rojo**
PASIÓN
INTERIOR

Intervenciones Móbica

Creativos ponen su toque

Irrumpen arquitectos e interioristas con sus creaciones en mueblerías de la Ciudad

LO ABSURDO DEL ESPEJO



- > Autor: Claudia López Duplan
- > Despacho: López Duplan Arquitectos S.C.
- > “La idea fue transmitir una sensación de contraste con la luz y la doble altura.
- > “Queríamos lograr la unión de un espacio que está dividido en dos buscando una continuidad”, explicó López Duplan.

- > La intervención utilizó los aparadores de la tienda donde la arquitecta colocó un sillón que se columpia en cada piso.
- > Los muebles aparentan un reflejo, pues el que se encuentra en la parte inferior está volteado, mientras que el de arriba está colocado en posición correcta.

Ricardo Dorantes

Seis profesionales de la arquitectura y el diseño plasmaron sus ideas al interior de las sucursales de una popular cadena de mobiliario.

“Queríamos ver la marca a través de los ojos de los arquitectos. Tenemos un estilo muy marcado y con este proyecto quisimos darle un aire fresco”, expresó Acacia Martínez, directora de diseño y comunicación de Móbica.

Claudia López Duplan, Elías Kababie, Aurelio Vázquez Durán, Antonio Rueda Ventosa, Lucía Zesati Farías, Gabriel Salazar y Fernando Castañón fueron los creativos que diseñaron seis espacios distintos, en los cuales la mayoría acudió a un lenguaje metafórico.

“La respuesta de los arquitectos fue increíble. Se sumaron con mucho entusiasmo y dejaron un toque muy personal en cada una de las tiendas”, señaló Martínez.

CUADRO ROJO



- > Autor: Aurelio Vázquez Durán
- > Despacho: DIN Interiorismo
- > El proyecto de Vázquez Durán consistió en ocupar el centro de la tienda con un cuadro rojo hecho con varios libreros abiertos en esa tonalidad.
- > Este núcleo fue rodeado por un comedor y una sala, y cada

- espacio del librero fue ocupado por elementos de cristal.
- > “Ha sido un ejercicio muy refrescante que nos ayuda a pensar con una visión completamente diferente a la que utilizamos en los proyectos que hacemos normalmente”, reconoció el arquitecto.

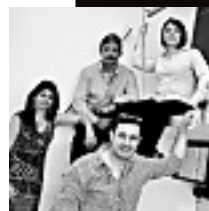
ARISTOCRAZY



- > Autor: Elías Kababie
- > Despacho: Kababie Arquitectos
- > El arquitecto decidió darle un giro a uno de los espacios más representativos de una casa.
- > Kababie improvisó una pequeña sala conformada por un sofá, una mesa de centro, dos lámparas y dos sillas.

- > Justo sobre cada uno de estos elementos colocó otro igual pero invertido y colgando del techo del establecimiento.
- > “Es una propuesta que se basa, a través del diseño, en la idea de que el hogar de los clientes es reflejo de su personalidad”, explicó el creativo.

36+0



- > Autor: Antonio Rueda Ventosa
- > Despacho: Art Arquitectos
- > El despacho de Antonio Rueda experimentó a través de un espacio circular que evoca las necesidades básicas de una persona o una pareja.
- > Una recámara, un comedor y un sofá, divididos por un

- librero y una pequeña alacena, conforman la intervención creada por Art Arquitectos.
- > “De cierta forma, esta experiencia lúdica nos ayuda a buscar soluciones diferentes a las que realizamos día con día y a tener una inspiración diferente”, expresó Rueda.

»Rojo

CLAUDIA
LÓPEZ DUPLAN
Departamento en Polanco



Calidez que envuelve



» Las líneas clásicas de los sillones se funden con la sala a través del color.

Jorge Delgado

Desde un vestíbulo colorado que recibe a las personas hasta las flores colocadas junto a la lámpara, también roja, enriquecen una propuesta residencial en Polanco de la arquitecta Claudia López Duplan, la cual se ilumina con la calidez de esta tonalidad.

López Duplan fungió no sólo como la interiorista del lugar, sino también como la artífice de una nueva distribución para dar paso a un programa que se adecuara a las necesidades de la propietaria.

“Todo surgió desde que buscamos el espacio para que ella viviera”, detalló la artífice. “Cuando vimos este departamento, pedí que me dejaran intervenir, pues tenía muchas posibilidades”.

El recorrido comienza con un vestíbulo, núcleo impredecible de la residencia. En sus muros, todos rojos, se esconden las puertas de acceso a la cocina, recámaras y baño de



» El rojo predomina en textiles y pequeñas piezas.



» La diseñadora aprovechó los accesorios que tenía la propietaria.

invitados; además, sirve como paso a la estancia, comedor y biblioteca.

“Al cliente le gusta mucho el rojo y tiene muchos detalles en ese color. Cuando empezamos el tema de la decoración, la intención era descifrar cómo combinarlos”, explicó la creativa mexicana.

La solución también fue guiada por los cuadros, entre los cuales

había varios que aportaban esa cromática y que actualmente lucen en los muros blancos.

Se unieron accesorios como cojines, sillas, mesas, jarrones, lámparas, velas y hasta un libro en la mesa de centro de la sala para darle el énfasis completo a esa tonalidad que contrasta con lo neutro en muros y mobiliario.



Recibimiento carmesí

El vestíbulo que sirve de espacio principal en este departamento destaca por sus muros en rojo.

La solución a la que recurrió López Duplan para que no luciera saturado fue un techo de luz, mismo que crea el contraste de la cromática.

Las diferentes sombras provocan un juego de tonalidades en el vestíbulo, aunque, en realidad, sólo se uso un tipo de rojo en los paredones.

► Gracias al contraste que genera con los muros, la pintura roba protagonismo.



La expresión se mantiene en la biblioteca, que tiene la posibilidad de cerrarse para obtener mayor privacidad, área en donde una mesa de estudio y el encuadernado de los libros sugieren la afición colorida que tiene la propietaria de la vivienda.

“El rojo lo puedes combinar con cualquier color: queda bien con verdes, grises y amarillos; lo único que se debe evitar es saturarlo”, recomendó la arquitecta.

CLÁSICO Y CONTEMPORÁNEO

López Duplan acostumbra los acentos de esta tonalidad en varios de sus proyectos y, en el caso del departamento en Polanco, tuvo la oportunidad de jugar con una variedad considerable de estilos, pues el mobiliario clásico se funde con lo moderno de otros elementos.

“Pienso que queda bien con cualquier tipo de decoración porque es un color que igual se ocupa en lo clásico o en lo vintage que en lo contemporáneo y se puede crear un pastiche de estilos”, abundó.

La interiorista hizo hincapié en lo inoportuno que puede ser abrumar un espacio con este colorido, pues lo importante es que destaque y no que llene la superficie como única opción.

“El rojo nos ayuda a hacer atmósferas más acogedoras, pero hay que



► La biblioteca es colorida por el empastado de los volúmenes.



► Cojines, ornamentos de luz y arte ponen el énfasis en el rojo.



► El estudio luce con menor intensidad de carmín para no cansar al usuario.



tener cuidado en que esté bien combinado, que no pese demasiado.

“Cuando pones el carmesí en todos lados, la intención se muere y se hace pesado el entorno”, afirmó la creativa, quien realizó toda la

planeación del departamento.

Las plantas son otro elemento que da vida a la residencia y, a la vez, funcionan como apoyo del interiorismo a través de su colorido.

“Las flores como accesorios me

parecen importantes en todos los proyectos. Personalmente, me gusta que sean de un solo tono, y por esto todas las rosas son rojas aquí; se vuelven una parte complementaria y viva del lugar” abundó.