

# MUROS

DISEÑO Y ARQUITECTURA

ENTRE

REFORMA

Mayo del 2020

@refEntremuros

@entremuros

NÚMERO 284

SÓLO PARA SUSCRIPTORES

**LOFTS**  
ESENCIA  
INDUSTRIAL

## DOS EN UNO

Manuel Cervantes concibe su residencia y centro de trabajo en un mismo espacio.

:04:



Departamento R&J

# UN RINCÓN CON MUCHO

La elegancia y espaciosidad destacan en este hogar localizado en Nuevo León

NAYLA V. MAGAÑA

En una de las arterias residenciales de la ciudad de Monterrey, López Duplan Arquitectos se encargó de darle forma y personalidad a un piso de 700 metros cuadrados que estaba en obra negra. Para ello, era necesario vestir los espacios con cada uno de los elementos que actualmente se aprecian en los ambientes, desde las instalaciones hasta el último detalle decorativo.

El cliente, con el que la arqui-

tecta Claudia López Duplan ya había trabajado en algunas otras obras de Nuevo León y la Ciudad de México, quería tener un ambiente amigable y familiar, con una circulación abierta entre cada una de las áreas. Por esa razón, se buscó que la conciliación entre las estancias fuera abierta pero, ante todo, muy natural.

“Con esta propuesta se generan distintos espacios y oportunidades de privacidad. Aunque hubo algunos cambios en otras necesidades del cliente, la esencia del proyecto

no cambió. Fuera de eso, desde el principio la obra se conceptualizó con esta consigna y a ellos les gustó”, narró López Duplan.

La vivienda en cuestión se encuentra en los niveles más altos de un edificio residencial y cuenta con un planteamiento circular, repartido en la gran dimensión de su metraje.

En ese sentido, y para aprovechar cada oportunidad del sitio, resultó fundamental cada una de las áreas del lugar para poder disfrutar las vistas del paisaje que le rodean.



El Cerro de la Silla enmarca la perspectiva central del lugar.



Montajes dinámicos visten la habitación de los niños.

### DESTREZA CON EL ESPACIO

Debido a la dimensión del departamento, el planteamiento del programa fue organizado en torno al módulo de elevadores, el cual es eje central y ayudó a aprovechar la extensión restante.

“No es para mí un gran desafío trabajar con un espacio muy grande. Me encanta trazar proyectos grandes o chicos porque todos se va embonando como un rompecabezas. Lo que realmente es el reto y que a mí me parece formidable es distri-

buir acertadamente cada una de las estancias y no sólo dar preferencia a la sala o el comedor. Para mí, el tema siempre es dar la debida proporción”, relató la creativa.

Para cumplir con el objetivo de la flexibilidad de la casa, la artista apostó por el uso de diversos muros corredizos para aislar o unificar las estancias pero, sobre todo, crear una personalidad versátil y multifacética.

“Me gusta mucho el espacio del vestíbulo, que está hecho de una forma muy dramática, en comparación

con el resto, que tiene muchísima luz. Este espacio tiene una luz muy puntual y es la bienvenida del lugar”, platicó la artista.

Finalmente, para dar uniformidad estética a la residencia, la arquitecta se auxilió de la selección de materiales, especialmente potenciando el uso de madera de nogal, encino y caoba, con acabados y recubrimientos, por ejemplo, en pisos, en donde se prescindió de divisiones para no romper con la armonía que se logra en el lugar.

# ESTILO



La riqueza material enaltece el valor del proyecto.